

A VAULX JAZZ

#30



DU 6 AU 25 MARS 2017
CENTRE CULTUREL CHARLIE-CHAPLIN
VAULX-EN-VELIN
WWW.AVAULXJAZZ.COM

vaulx^{en}velin

DU 6 AU 25 MARS 2017

AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Page 5

CARSON

LUNDI 06 MARS

THÉÂTRE DU DÉSORDRE DES ESPRITS

Page 10

CARTOONS BIG BAND

MARDI 14 MARS

LE SACRE DU TYMPAN

(Réservé aux scolaires)

Page 12

SOIRÉE NOLA SPIRIT

JEUDI 16 MARS

ZOZOPHONIC ORCHESTRA

DIRTY DOZEN BRASS BAND

+ APÉRO JAZZ

Page 14

SOIRÉE COMBAT JAZZ

VENDREDI 17 MARS

NAÏSSAM JALAL AND RHYTHMS OF RESISTANCE

MARC RIBOT CERAMIC DOG

+ APÉRO JAZZ

Page 17

SOIRÉE GRRRLZ POWER

SAMEDI 18 MARS

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Page 19

SOIRÉE TRIPLE SALTO AVANT

MARDI 21 MARS

EMEUTE PHILHARMONIQUE DE SEC

SAINT SADRILL LIVE BAND

CABARET CONTEMPORAIN

Page 21

SOIRÉE JAZZ FRONT

MERCREDI 22 MARS

WORKSHOP DE LYON INVITE JEAN-LUC CAPPOZZO (40 ANS DE L'ARFI)

AVISHAÏ COHEN JAZZ FREE 4TET

+ FRANCE MUSIQUE

Page 23

SOIRÉE FUTURE SAX

JEUDI 23 MARS

SHABAKA AND THE ANCESTORS

STEVE COLEMAN REFLEX

+ FRANCE MUSIQUE

Page 25

BLUES : FROM CHICAGO TO ORLANDO

VENDREDI 24 MARS

BONEY FIELDS AND THE BONE'S PROJECT

SELWYN BIRCHWOOD

+ APÉRO JAZZ

SOIRÉE LE VERBE HAUT

SAMEDI 25 MARS

NAPOLEON MADDOX

ANTHONY JOSEPH - CARIBBEAN ROOTS

+ APÉRO JAZZ

HORS LES MURS

Page 5

MARDI 07 MARS

REV GALEN

Espace Carco

Page 6

MARDI 07 MARS

AMAURY FAYE TRIO

ATELIER DE L'ENM

ENM Villeurbanne

Page 6

MERCREDI 08 MARS

BLACK MILK

CHARLES X

Epicerie Moderne

Page 7

JEUDI 09 MARS

JAZZ AU COIN DU FEU : 10 ANS !

AVEC SOPALOCA - LA FANFARE FENLAIR

Esplanade J. Duclos

Page 8

VENDREDI 10 MARS

CARNAVAL NOUVELLE-ORLÉANS

AVEC MARDI GRO BRASS BAND - MARCEL FRONTALE - FANFARE FUNK

Square Casanova

Page 9

10 - 11 - 12 MARS

SUPERGOMBO

Parc OL

Page 9

SAMEDI 11 MARS

MURÈNE

Pôle de commerces et de loisirs

Carré de Soie

Page 10

MARDI 14 MARS

WATCHDOG

MJC Vaulx-en-Velin

Page 11

MARDI 14 MARS

ETENESH WASSIÉ & MATHIEU SOURISSEAU

INVITENT JULIE LÄDERACH

Le Périscope

Page 15

VENDREDI 17 MARS

LUKAS KOENIG

AR KER

Le Périscope

Page 16

SAMEDI 18 MARS

PERCE PLAFOND

Bibliothèque Pérec

Page 18

DIMANCHE 19 MARS

CABARET JAZZ

Maison des Fêtes et des Familles

Page 22

JEUDI 23 MARS

ANTOINE MERMET SOLO

Le Planétarium

Page 26

VENDREDI 24 MARS

BO BUN FEVER

Le Périscope

Page 29

LES EXPOSITIONS

Page 31

DU 3 AU 13 MARS

CYCLE JAZZ ET CINÉMA

Cinéma Pathé Carré de Soie

Page 32

**ACTIONS ARTISTIQUES ET
PARTICIPATIVES**

Page 33

NOS PARTENAIRES

Page 34

TARIFS ET FORMULES D'ABONNEMENT

Page 37

ADRESSES DES LIEUX



A VAULX JAZZ 2017 #30

DU 6 AU 25 MARS 2017

LUNDI 6 MARS – 20H

CARSON



Théâtre du désordre des esprits

« Avec ton premier livre, on a su que tu aimais les nègres, et avec celui-ci on comprend que tu es une gouine. On ne veut pas de gens qui aiment les nègres et les pédés dans cette ville. » Voix du Ku Klux Klan au téléphone, à la publication de « *Reflète dans un œil d'or* ».

Cette pièce retrace la vie et l'oeuvre de l'écrivaine américaine Carson McCullers (1917-1967). Son enfance passée dans la communauté noire du Deep South en Géorgie a marqué ses romans, avec l'omniprésence de la musique et la ségrégation qui alimente le feu de son écriture.

Bruno Boëglin, assisté de Marie-Paule Laval et Romain Laval : mise en scène - Agnès Laroque, Marie-Paule Laval, Emma Rolland, Gabriel Dekeirscheter, Laetitia Lalle Bi Bénie, André Blatter, Joël Toussaint, Gabriel Laval Esparel, Bruno Boëglin : jeu - Olivier Granger : saxophone, clavier, composition - Dan Mariotte : guitare électrique, objets sonores - Joël Toussaint : voix, percussions, harmonica - Seymour Laval : scénographie, lumière, vidéo - Catherine Ray : costumes - Elvis Dagier, Matthieu Laville : décors - Christelle Couzet : peintures

Centre culturel Charlie Chaplin

Tarifs : 13/ 11/ 8/ 6€

MARDI 7 MARS – 12H – ESPACE CARCO

REV GALEN



Galen E. Hershey était pasteur-fermier à Pontiac, Michigan. De 1946 à 1976, il écrit des poèmes. Sa petite fille, Catherine Hershey, les découvre bien longtemps après et propose à Gilles Poizat de les mettre en musique : une folk troublante et touchante.

Gilles Poizat : voix, guitare, trompette et électronique.

<http://gillespoizat.free.fr/revgalen-solo.html>

<https://soundcloud.com/revgalen/sets/maquette>

Entrée libre

Panier repas : 5€ sur réservation au 04.78.80.22.61

Partenariat : DDSVA, association *Forme et saveurs*

MARDI 7 MARS – 19H - ENM, VILLEURBANNE

AMAURY FAYE TRIO



La fraîcheur et l'ardeur de la nouvelle garde du jazz met sa créativité au service de la modernité et sublime la tradition. Dans la lignée des grands trios pour piano américains, Amaury Faye trace sa voie en s'inspirant aussi bien de la scène new-yorkaise que du jazz actuel européen.

Amaury Faye : piano – Louis Navarro : contrebasse –
Théo Lanau : batterie

Lauréat tremplin REZZO FOCAL JAZZ A VIENNE

<http://fr.amauryfaye.com/#1>

<https://amauryfaye.bandcamp.com>

1^{ère} partie : atelier de l'ENM Villeurbanne

Entrée libre, sur réservation : 04.78.68.98.27

Partenariat : Ecole National de Musique de Villeurbanne

MERCREDI 8 MARS – 20H30 - L'EPICERIE MODERNE, FEYZIN

BLACK MILK (WITH LIVE BAND NAT TURNER) + CHARLES X



D'un côté **Black Milk**, rappeur et producteur de Détroit entouré du Nat Turner band, qui déploie en concert ses talents de compositions, porté par les beats jazz qui font sa singularité, Dilla et A Tribe Called Quest en ligne de mire.

<http://blackmilk.biz>

<https://soundcloud.com/blackmilkofficial>

De l'autre **Charles X**, petit prodige venu de Californie, qui entre hip hop et soul n'en finit plus de brouiller les pistes. Avec sa voix incroyable, il réussit avec aisance à donner un souffle nouveau à ses compositions, trait d'union entre l'histoire du hip hop et le label Motown.

<https://www.facebook.com/charlesxfanpage>

<https://soundcloud.com/charles-x>

Tarifs : 12/ 14/ 16€

Infos & billetterie : www.epiceriemoderne.com / 04.72.89.98.70

Production Epicerie Moderne, en partenariat avec A Vaulx Jazz



JEUDI 9 MARS – 16H - ESPLANADE J. DUCLOS, VAULX-EN-VELIN
JAZZ AU COIN DU FEU : 10 ANS !

SOPALOCA



Inspiré des musiques traditionnelles sud-américaines et tropicales, le répertoire de Sopa Loca s'enrichit de courants actuels. Cumbias, rumbas, salsas... les meilleurs ingrédients pour un cocktail épicé de musiques ensoleillées !

Gaëlle Bauer : soubassophone - Thomas Caharel : trompette, percussions - Fred Couve : batterie - Nathalie Diebold : clarinette, percussions - Eugène Gaumeton : clarinette, saxophone soprano, mégaphone - Axel Pfalzgraf : saxophone baryton, percussions, mégaphone - Florian Tillard : trombone, percussions

<https://www.facebook.com/sopalocafanfare>

LA FANFARE FENLAIR

La fanfare made in Vaulx-en-Velin revient avec son répertoire inspiré des musiques traditionnelles du monde entier.

Julien Lesuisse : sax soprano, flûtes, voix - Stéphane Cézard : bouzouki - Gilles Poizat : trompette, voix - Lucas Spirli : accordéon - Yann Lemeunier : percussions – Florence Voir : saxophone - Laurent Brun, Pierre Dalmasso, Anne Berger, Jean-Claude Bolle Reddat, René Rivollier : trompette - Nadia Sève, Aziz Yahoui, Salim Esseid : percussions - Mélissa Riche: accordéon...

ET AUSSI :

Une rétrospective photo par LumiSon, une scénographie concoctée par le collectif Pourquoi Pas ?! et Bricologis, le Chœur Public, un bar à crêpes... et le concours de soupe, bien sûr !

→ Participez au concours de soupe et remportez le titre de meilleur soupier ! Inscriptions auprès de l'Espace Frachon : 3 avenue Maurice Thorez à Vaulx-en-Velin / 04 72 04 94 56.

Gratuit

Partenariat : E2C, SLEA, Collectif Pourquoi Pas ?!, Bricologis, Dans Tous Les Sens, Les Petits Frères des Pauvres, LumiSon, SLEA, DDSA, GPV. Avec la participation des habitants du quartier et des associations de l'espace Frachon.

VENDREDI 10 MARS – 16H – SQUARE CASANOVA

CARNAVAL NOUVELLE-ORLÉANS AVEC MARDI GRO BRASS BAND, MARCEL FRONTALE ET LA FANFARE FUNK



Bien emmenés par Manouche Fournier, le Mardi Gro Brass Band, Marcel Frontale, la Fanfare Funk revisitent le Carnaval de la Nouvelle-Orléans. Au départ des écoles Curie, Croizat et Néruda, accompagnées d'une foule dansante et déguisée, les trois fanfares déambuleront jusqu'au square Casanova pour un final jubilatoire.

MARDI GRO BRASS BAND : Christophe Garaboux : sousaphone - Léo Dumont : caisse claire - Thibaut Fontana : grosse caisse - Sylvain Félix : saxophone - Jean Crozat : trombone - Félicien Bouchot : trombone - Rémi Gaudillat : trompette - Manouche Fournier : trompette
<http://www.grolektif.com/ecard-mardigro>

MARCEL FRONTALE : Hervé Charton, Hugo André : trompette - Fleur Rodde : clarinette - Alexis Burlot, Lucie Travaux : saxophone soprano - Erwan Berthé : saxophone alto - Anne Travaux : saxophone ténor - Olivier Coupiac : tuba - Gaëlle Bauer : soubassophone - Simon Dagois-Bohy : caisse claire - Nathalie Diebold : grosse caisse
<https://www.facebook.com/MarcelFrontale>

FANFARE FUNK : Marion Baudin : euphonium - Mariette Tourvieille : tuba - Rémy Sauzet : sax baryton - Lucile Pauget : clarinette - Emilie Fayard : clarinette - Clément Moret : sax alto - Vincent Coupard : sousaphone - Céline Gasser : batterie - Patrice Joyet : trompette - Cédric Château : trompette - Tristan Chalvet : sax alto - Richard Tardivon : sax soprano - Lina Castrichini : grosse caisse - Michaël Castrichini, Nino Castrichini : sax alto

Départ 16h depuis les écoles Curie, Croizat et Néruda.

Arrivée Square Casanova, rue Joseph Blein, Vaulx-en-Velin

Gratuit

Partenariat : Centre Social et Culturel Peyri, écoles primaires Néruda, Croizat et Curie.

**VENDREDI 10 OU SAMEDI 11 OU DIMANCHE 12 MARS - PARC OL, DÉCINES
SUPERGOMBO**



Supergombo offre une fusion afro/funk originale et métissée, un groove aux confluents de Fela Kuti, Prince, Maceo Parker, Joe Zawinul ... Ce septet explosif vous embarque dans une ambiance festive où le groove est omniprésent !

Félicien Bouchot : trompette – Julien Chignier : sax – Romain Nassini : claviers – Riad Klai : guitare – Etienne Kermarc : basse – Wendlavim Zabsonre : batterie – David Doris : percussions, chant

<http://www.supergombo.com>

<https://supergombo.bandcamp.com/releases>

Concert réservé aux détenteurs d'un billet pour le match Lyon / Toulouse.

Date à définir en fonction du calendrier des matchs.

Partenariat : Parc OL

**SAMEDI 11 MARS - 14H30 - PÔLE DE COMMERCES ET DE LOISIRS CARRÉ DE SOIE
MURÈNE**

Sur des compositions originales ou des morceaux réadaptés, ce quartet de rue apprivoise l'instant, un son tenu sans laisse, décalé juste à côté.

Jérémy Bonaud : trombone, mégaphone - Eugène Gaumeton : saxophones sop, ten, bar, mégaphone - Axel Pfalzgraf : saxophone basse - Audric Fumet : batterie, effets

<https://www.facebook.com/murenequartetderue>



Gratuit

Partenariat : ALTAREA

MARDI 14 MARS – 14H - CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

CARTOONS BIG BAND

LE SACRE DU TYMPAN (concert jeune public – réservé aux scolaires)



Baoum ! La Reine des Neige rencontre Scooby-Doo. *Viiiit !* L'Araignée poursuivie par Bob l'éponge et *Paf !* Super Mario qui télescope Tex Avery et Goldorak... Hilares, les onze musiciens du Sacre du Tympan continuent ainsi leurs explorations de la musique à l'image. Ils mettent cette fois l'accent sur les univers du dessin animé (cartoons) et des jeux vidéo. Si le prolifique Fred Pallem, leader, bassiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre du passionnant Le Sacre Du Tympan (Paris) semble ici retomber en enfance, c'est pour proposer un nouveau type de concert ludique et pétillant. Par la grâce des arrangements

jubilatoires écrits par Pallem, cette escapade à travers la bande-son d'un demi-siècle de musiques d'enfance est l'occasion de découvrir une étonnante palette de timbres et d'objets sonores. Les plus jeunes comme ceux qui l'ont été un jour se retrouvent au final impliqués dans un long temps d'échange entre musiciens et auditoire.

Fred Pallem : direction, guitare, basse - Guillaume Magne : guitare - Sylvain Bardiau : trompette - Joce Mienniel : saxophones, flûtes - Izidor Leintinger : trompette - Lionel Segui : trombones ténors/basse, tuba - Matthias Mahler : trombone - Fred Escoffier : synthétiseurs - Fred Gastard : saxophones - Jérémie Piazza : batterie, électronique - Guillaume Lantonnet : percussions
<http://www.lesacre.com/cartoons>

MARDI 14 MARS 19H – MJC VAULX-EN-VELIN

WATCHDOG



Watchdog est le reflet sonore de nos sociétés ultra surveillées, des machines autocontrôlées qui prennent peu à peu le pas sur l'être humain dans un monde où tout s'accélère. Transgressant les frontières stylistiques, ils jouent, s'observent, dialoguent, sans aucune limite, dans un univers sonore en perpétuelle évolution.

Lauréat du tremplin Jazz Migration 2016

Anne Quillier : piano, Fender Rhodes, Moog - Pierre Horckmans : clarinette, clarinette basse
Lauréat tremplin Jazz Migration organisé par AJC

<http://www.collectifpinceoreilles.com/Groupes.php?id=13&page=presentation>

<https://www.facebook.com/watchdogpinceoreilles>

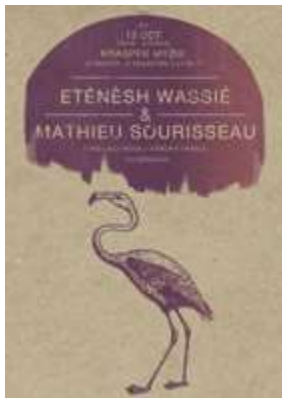
1ÈRE PARTIE

ATELIERS DU CONSERVATOIRE DE VAULX-EN-VELIN

Entrée libre

Partenariat : AJC, MJC Vaulx-en-Velin, Conservatoire de Musique et de Danse de Vaulx-en-Velin

MARDI 14 MARS 21H – LE PÉRISCOPE
ETENESH WASSIÉ & MATHIEU SOURISSEAU
INVITENT JULIE LÄDERACH



Le mariage de la voix d'Etenesh Wassié, sauvage et secrète, avec le jeu de basse de Mathieu Sourisseau, traversé par Mingus, Tom Waits, Sonic Youth, les rives du fleuve Niger, nous emporte. Dans ce nouveau répertoire en trio, ils invitent Julie Läderach, violoncelliste, à se joindre à cette nouvelle création.

Etenesh Wassie : voix - Mathieu Sourisseau : basse - Julie Läderach : violoncelle

<http://www.freddymorezon.org/projets/mathieu-sourisseau-et-etenesh-wassie-invitent-julie-laderach>

Tarifs : 10/ 8€

Création Epicerie Moderne, production Le Périscope

JEUDI 16 MARS 20H30 – CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

SOIRÉE : NOLA SPIRIT Zozophonic Orchestra



Quatre "zozos" bien français ravalent ici la façade du vieux blues américain. Issu du Grolektif lyonnais et de La Source (la scène de l'agglomération grenobloise), nourri au son de Crescent City, le Zozophonic Orchestra rencontrait déjà en 2013 pour A Vaulx Jazz des Louisianais : The Tin Men. Le voici à nouveau invité au festival, cette fois en ouverture de l'un des phares de la musique néo-orléanaise, le Dirty Dozen Brass Band. Proto brass band de poche, ce Zozophonic mutant synthétise le folk blues du Sud, l'esprit déluré des fanfares de la Nouvelle-Orléans et une culture pop fédératrice. Ainsi campé à la croisée d'un son rustique d'avant-guerre et de beats urbains plus contemporains, le Zozophonic Orchestra poursuit ses explorations emmené par Emmanuel "Manouche" Fournier. Chanteur et multi-instrumentiste, Fournier a vécu six ans aux Etats-Unis. À la Nouvelle-Orléans, son jeu de guitare post Django lui a ouvert bien des portes.

Manouche: guitares, lapsteel, chant - Fred Gardette : saxophone baryton - Etienne Kermarc : basse - Jean Joly : batterie, percussions, chant – Nicolas Frache : guitare - Jean Crozat : trombone, sousaphone

<http://www.zozophonic.com>

<https://www.facebook.com/zozophonicorchestra>

DIRTY DOZEN BRASS BAND



Proto fanfare ondulatoire, véritable institution musicale de la Nouvelle-Orléans, le Dirty Dozen Brass Band occupe depuis 40 ans le devant de la scène, toujours emmené par ses deux fondateurs, Roger Lewis au saxophone baryton et le trompettiste Gregory Davis. Ils fêtent cela d'une tournée mondiale ! Entre le respect des traditions déambulatoires du brass band, déroulant les syncopes chatoyantes du Mardi Gras, et modernité funk, le DDBB n'a qu'un graal : le groove. D'un tonnerre de cuivres chauds, d'un fracas de percussions *indiens* rituelles, les sept *funkateers* louisianais font s'évanouir toute tristesse. Depuis sa création en 1977 sur les cendres du Brass Band Tornado, la formation a profondément renouvelé la culture des fanfares en allant chercher

des thèmes populaires à dynamiter du côté de la pop, de la soul et du bebop. Remarqué derrière Dr. John, Branford Marsalis, Norah Jones ou Elvis Costello, le DDBB demeure l'un des plus remuants porte-drapeaux de la Cité du Croissant.

Gregory Davis : trompette, chant - Roger Lewis : saxophones baryton, soprano – Kevin Harris : saxophone tenor - Efreem Towns : trompette, flugelhorn - Kirk Joseph : tuba - Julian Addison : batterie, chant - Takeshi Shimmura : guitare

<http://www.dirtydozenbrass.com>

<https://www.facebook.com/dirtydozenbrassband>

+ APÉRO JAZZ - 19h30 : Anne-Sophie Ozanne Quartet (ENM Villeurbanne)



SOIRÉE : COMBAT JAZZ

NAÏSSAM JALAL AND RHYTHMS OF RESISTANCE



En 2011, la compositrice, flûtiste et joueuse de nay (une flûte oblique arabe à embouchure de roseau) franco-syrienne Naïssam Jalal fonde le très cosmopolite ensemble « Rhythms of Resistance », avec quatre musiciens rompus au jazz comme aux musiques traditionnelles. Le quintet se distingue par sa structure interne, qui substitue à la répartition pyramidale une ligne de front où chacun prend ses risques à part égale. A

partir des compositions nomades et profondes de Naïssam Jalal, ils développent un véritable son collectif. La flûtiste révèle un sens du rythme naturel, un élan pour des envolées passionnées où se tissent les liens entre jazz et musiques savantes, européennes et orientales. Artiste talent RFI, Naïssam Jalal fait rire ou pleurer ses flûtes à tous les vents : ceux de sa quête de justice et de liberté, ceux de ses voyages et de ses rencontres, notamment avec Cheikh Tidiane Seck, Fathi Salama ou encore le rappeur palestinien Osloob.

Naïssam Jalal : compositions, flûte, nay - Mehdi Chaïb : saxophones tenor/ soprano, percussions - Karsten Hochapfel : guitare, violoncelle - Zacharie Abraham : contrebasse - Arnaud Dolmen : percussions

<http://naissamjalal.com/band/naissam-jalal-rhythms-of-resistance>

<https://www.facebook.com/naissamjalalandrhythmsofresistance>

MARC RIBOT CERAMIC DOG



Sous un nom (Ceramic Dog) qui fleure bon le dessus de cheminée se cache donc l'éclectique Marc Ribot, guitariste américain dont la légende fêlée fut fondée aux côtés de Tom Waits, des Lounge Lizards ou John Zorn. Le virtuose inclassable continue à tisonner du manche les théories harmolodiques d'Ornette Coleman comme les conventions du punk, du blues et des musiques improvisées. Mieux, avec ce

Ceramic Dog radical et coupant comme le rasoir, le New-yorkais peste et dénonce, assénant depuis quelques années des brûlots en 220 volts qui ironisent sur le téléchargement illégal. Au fil des tournées, transcendés par l'urgence collective et les fureurs du free comme du noise, le trio new-yorkais et californien a tendu à son maximum un répertoire gravé dès 2013 sur le manifeste « Your Turn ». Dépeçant à la tronçonneuse les cadavres des Beastly Boys ou de Sonic Youth, Ribot, le fascinant Shahzad Ismaily à la basse et le batteur Ches Smith déboulent en 2017 en grésillant, les fils électriques à nu...

Marc Ribot : guitare - Shahzad Ismaily : guitare, basse, électronique - Ches Smith : batterie, percussions

+ APÉRO JAZZ – 19h30 : John Connaughton Quartet (ENM Villeurbanne)

VENDREDI 17 MARS 0H – LE PÉRISCOPE

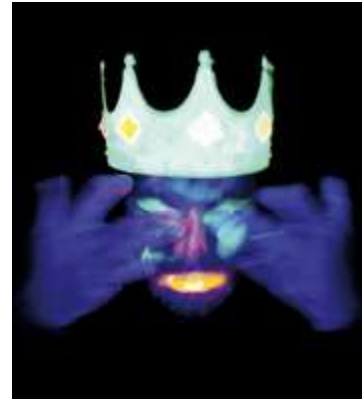
AFTER

LUKAS KOENIG

Il fusionne le hip-hop avec la techno, sans en avoir l'air. Avec son nouvel EP "koenig" Lukas Koenig assume son faible pour le hip hop sans inhibition, ni retenue. Des lyrics déchaînés, des grooves abrasifs et les sons assassins du synthétiseur mènent les morceaux. Ça réveille, ça captive et contamine.

Lukas Koenig : batterie, synthé, machines

<http://www.laubrecords.com/lukas-koenig/>
<https://koenig.bandcamp.com>



AR KER



Ker est un préfixe régional signifiant à l'origine endroit fortifié, château fort, citadelle, puis village et finalement lieu habité. Entre chamanisme et hard electronica.

Seb Brun : batteries, machines et électroniques

<https://www.facebook.com/Arkerarkerarker>
<http://www.cartoncartoncarton.com/arker.html>

Entrée libre

Production Le Périscope, en partenariat avec A Vaulx Jazz.

SAMEDI 18 MARS 10H/16H – BIBLIOTHÈQUE GEORGES PÉREC
PERCE PLAFOND



Le perce plafond est un ciné-concert horizontal, improvisé, intimiste, pour petits et grands. Le spectateur, allongé, contemple le plafond, transformé en terrain de jeu pour plasticiens et musiciens. Images et musique sont réalisées en temps réel, improvisées, déployant tout un monde imaginaire.

Lison De Ridder : plasticienne - Antoine Berland : piano

<http://www.lesvibrantsdefricheurs.com/perceplafond>

Sessions à :
10h, 10h30, 11h, 15h, 15h30 et 16h
Gratuit, sur réservation :
04 72 97 03 50
Partenariat : Réseau de la lecture publique



SOIRÉE : GRRRLZ POWER

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK



Mené par le chant profond, par le saz (un luth persan) et parfois le saxophone de Derya Yildirim, jeune musicienne turque établie à Hambourg, Grup Simsek donne un souffle neuf à des perles de la musique du Bosphore. Autour de Derya Yildirim, figure de proue charismatique et engagée (témoin son hommage au martyr de la ville d'Alep en Syrie),

ce groupe cosmopolite (certains disent aujourd'hui "Outer National") comprend une batteuse anglaise, un Allemand, un Français et un Italien et ne se contente pas du répertoire turc. Ce quintet ondulatoire mêle le traditionnel anatolien des chanteurs populaires et des asiks, ces bardes poètes des cultures turques, kurdes et arméniennes, à un groove nettement plus contemporain. Ils y ajoutent des improvisations jazzistiques (la flûte) et flirtent volontiers avec les sons psychédéliques. « Nem Kaldı » (un classique du légendaire Aşık Mahzuni Serif), chanson titre de leur premier EP, s'alanguit ainsi sur un entrelacs de saz, de claviers et de guitares wah-wah. L'album du quintet est attendu au printemps 2017.

Derya Yildirim : chant, saz - Antonin Voyant : guitare, flûte - Graham Mushnik : orgue, synthétiseur - Greta Eacott : batterie - Andrea Piro : basse

<http://www.catapulterecords.com/grupsimsek.html>

<https://www.facebook.com/grupsimsek1>

LES AMAZONES D'AFRIQUE



Ce allstar ouest africain affiche la fierté des légendaires femmes combattantes du royaume du Dahomey dont elles ont choisi le nom. Ce « girl power » majoritairement mandingue, rayonnant et bariolé, défend l'égalité des droits entre hommes et

femmes. Les Amazones luttent aussi contre les violences faites aux femmes, pour la fin du silence et de l'impunité. Regardez ce qui se passe pour les femmes en Syrie ou en République démocratique du Congo. C'est inacceptable. C'est notre combat ! ». Les Amazones d'Afrique constitue un événement autant musical que politique. À l'origine du projet, on trouve en 2015 les trois divas maliennes Oumou Sangaré, Mamani Keita et Mariam Doumbia du duo Amadou & Mariam. Puis le trio invite la grande griotte Kandia Kouyaté, la star du hip-hop Nneka et le flow féministe de Inna Modja. Le collectif révèle

également Mariam Koné et la très jazzy Pamela Badjogo. Enfin, la batteuse Mouneissa Tandina (du Mali) vient compléter nos Amazones. Un melting-pot générationnel et musical qui promet de l'invention et du punch au cœur de la tradition mandingue.

Mamani Keita, Kandia Kouyaté, Rokia Koné : chant - Mouneissa Tandina : batterie - Pamela Badjogo, Mariam Koné : chœur – Dct L, Madou : guitare - Patrick Ruffino : basse - Lorenzo Barcelo Vives : claviers

<https://www.facebook.com/AmazonesdAfrique>

<https://lesamazonesdafrique.bandcamp.com/releases>

DIMANCHE 19 MARS 15H - MAISON DES FÊTES ET DES FAMILLES
CABARET JAZZ

L'Harmonie de l'Association Musicale de Vaulx-en-Velin et le **Neuille Jazz Orchestra** vous proposent un concert familial aux allures de cabaret jazz. Pour l'occasion, un espace dédié aux enfants sera spécialement aménagé, pour que tout le monde profite au mieux de cet après-midi musical.

Harmonie de l'Association Musicale de Vaulx-en-Velin : direction Michaël Castrichini – Neuville Jazz Orchestra : direction Alexis Requet

Tarif : 5€ - Entrée libre pour les – de 16 ans
Buvette et petite restauration sur place
Organisé par l'Association Musicale de Vaulx-en-Velin

SOIRÉE : TRIPLE SALTO AVANT

E.P.S : EMEUTE PHILHARMONIQUE DE SEC (CRÉATION)



Au départ, il y a SEC, un duo basse/batterie qui joue aussi fort que leurs copains de CHROMB! (Antoine de Chromb! joue d'ailleurs dans le dernier album de SEC). Pour A Vaulx Jazz, ils (SEC) déboulent du sud en version grosse machine folle (avec synthés, percussions de métal, cuivres et chorale !) pour jouer l'EPS, « l'Émeute Philharmonique de SEC ». Un grand

concert noise au cours duquel, sous la direction d'un chef d'orchestre sosie de Frank Zappa, on peut croiser les univers de Sun Ra, des orchestres gamelans d'Indonésie, de Pink Floyd ou de Zappa, justement. Un étrange happening musical, bruitiste, sériel et participatif, version slow life et écolo, pour lequel ils invitent donc une quinzaine de cuivres et recrutent sur place une soixantaine de chanteurs de tous niveaux. « *L'idée générale, c'est de faire tous ensemble un truc qu'on n'a jamais fait, avec du rock, des jolies chansons et du bon vin* ». Ceux qui ont assisté ou participé l'hiver dernier à la version toulousaine de cet EPS disent avoir pleuré d'émotion.

Jules Ribis : basse – Xavier Tabard : batterie – Sami Chaibi, Marion Josserand : claviers, machines – Clément Delage : percussions – Julie Castel-Jordy, Tristan Luginbuhl, Jeanne Ribis : chefs de chœur – Andy Lévêque : capitaine saxophone + les participants de la chorale et de la section cuivre

<http://seclerock.com>

<https://seclerock.bandcamp.com>

Partenariat : Conservatoire de Musique et de Danse de Vaulx-en-Velin, KomplexKapharnaüm

SAINT SADRILL LIVE BAND



Sous le nom d'Antoine Mermet, on peut l'entendre tordre l'électricité avec CHROMB ! ou The Very Big Experimental Orchestra (et aussi avec Toshimaru Nakamura, Loïc Lantoine, Rone, SEC, Olivier Benoit...). Sous le pseudonyme de Saint Sadrill, il fabrique en planque des chansons pop électroniques

imprégnées de visions interdites : Robert Wyatt au pays du r'n'b, Klaus Nomi et Nico téléchargeant des plug-in. Derrière son chant androgyne et fragile, des boîtes à rythme blafardes servent de sommier aux synthétiseurs et au saxophone. Glissé dans une pochette signée Benjamin Flao, enregistré solo à Berlin (2015), « Building Lampshades » est le premier EP de Saint Sadrill. Six titres qui tracent en solitaire des chemins de traverse entre r'n'b artisanal, miniatures jazzy et valse mutante. Pour la scène, Saint Sadrill troque la solitude contre le collectif : entouré de cinq musiciens (vibraphone, claviers, guitare, basse, batterie, percussions et voix), il transforme ses fantasmes de synthèse en un concert chambriste, charnu et amplifié.

Antoine Mermet : voix - Melissa Acchiardi : vibraphone, percussion, voix - Lionel Aubernon : batterie, électronique, voix - **Camille Durieux** : basse, voix - Anne Quillier : claviers, voix - Vincent Redoux : guitare, voix

<http://duretdoux.com/artistes/saint-sadrill>

<https://saintsadrill.bandcamp.com>

<https://www.facebook.com/sadrill>

CABARET CONTEMPORAIN (CRÉATION)



« La techno sans les machines ! » s'exclamait le magazine Trax en avril 2016. Transposer la puissance et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de cinq musiciens acoustiques est en effet le tour de force réalisé depuis quatre ans par Cabaret Contemporain. Sur les bases du

nouvel album (« Cabaret Contemporain ». 2016), l'expérience prend une forme nouvelle mais se joue toujours sur des instruments classiques (guitare, batterie, piano et deux contrebasses) soigneusement préparés et passés aux filtres électroniques. On a vu par ailleurs le pianiste Fabrizio Rat et ses complices célébrant les musiques de John Cage et Terry Riley en compagnie d'Etienne Jaumet ou Château Flight (2014), convoquant avec Linda Oláh et Isabel Sörling le minimalisme de Moondog (en 2015). Costumes et cravates sombres, le quintet débarque au festival en portant haut des inspirations qui vont également de Kraftwerk ou Jeff Mills à Four Tet ou James Holden.

Giani Caserotto : guitare électrique - Julien Loutelier, batterie - Ronan Courty, Simon Drappier : contrebasse - Fabrizio Rat : piano préparé, clavier MS20

<http://www.cabaret-contemporain.com>

<https://www.facebook.com/cabaret.contemporain>

<https://cabaretcontemporain.bandcamp.com>

SOIRÉE : JAZZ FRONT

WORKSHOP DE LYON INVITE JEAN-LUC CAPOZZO (40 ANS DE L'ARFI)



Depuis quatre décennies, les musiciens de l'Arfi sont engagés dans la recherche d'un fabuleux folklore imaginaire. Pour fêter cet anniversaire, des kilomètres de souvenirs, d'échanges planétaires, de voix et de sons accrochés à l'histoire des musiciens ont été passés au tamis, puis reconstruits par le très nomade Workshop de Lyon. Pour cette « lettre musicale » versus 2017 (l'album « Lettres à

des amis lointains » est paru en 2014), le quartet (ou quintet, avec leur réalisateur sonore) a invité le grand trompettiste et complice Jean-Luc Capozzo. « Ces tranches de vie rêvées ont, de fait, vraiment eu lieu : une mélodie dans le désert au lever du jour, un chant arménien dans une banlieue lyonnaise, un solo de tambour sur un disque de l'Unesco, un orchestre de rue indien, un chant choral sud africain... C'est le plaisir thésaurisé de rencontres et de moments que l'on voudrait sans fin! ». À tous ces amis lointains, Le quadra Workshop répond une lettre musicale cosmique, dans un vocabulaire en phase avec l'échange originel.

Jean Aussanaire : saxophones alto/ soprano - Jean-Paul Autin : saxophones alto/ sopranino, clarinette basse - Jean Bolcato : contrebasse, voix - Christian Rollet : batterie, percussions - Jean-Luc Capozzo : trompette

<http://www.arfi.org/projet/workshop-de-lyon>

<http://www.jlcapozzo.fr>

AVISHAI COHEN JAZZ FREE QUARTET

Un tout nouveau quartet et un nouveau répertoire pour le compositeur Avishai Cohen, star des contrebassistes, bassiste de star (Chick Corea) : ce « Jazz Libre » qui révèle l'oud de Elyasaf Bishari (basse, guitare et chant), Itamar Doari (percussion, chant) et Yael Shapira (violoncelle et chant) préfigure le prochain album du musicien new-yorkais pour Sony Music. Au sein de ce Avishai Cohen's Jazz Free au son plus groovy, toujours plus oriental et riche vocalement, nous découvrirons un Avishai chanteur penché sur le clavier d'un Fender Rhodes autant que sur sa contrebasse. Avishai Cohen a d'abord étudié le piano. Fasciné par Jaco Pastorius, il opte ensuite pour une basse électrique. Arrivé à New York à 22 ans, il étudie la contrebasse avant de rejoindre Danilo Perez, puis Chick Corea



avec lequel il travaillera cinq ans. C'est avec son propre trio qu'il passe au premier plan dès 2005. Son travail sur ses racines juives, sur son histoire et ses métissages est devenu au fil du temps de plus en plus profond et émouvant.

Avishai Cohen : contrebasse, Fender Rhodes, voix - Elyasaf Bishari : oud, basse, voix - Itamar Doari : percussions, voix - Yael Shapira : violoncelle acoustique/ électrique, voix

<http://www.avishaicohen.fr>

<https://www.facebook.com/AvishaiCohenMusic>

FRANCE MUSIQUE

Open JAZZ en direct avec Alex Dutilh à 18h au bar du Centre Culturel Charlie Chaplin. Venez nombreux ! Puis enregistrement de Jazz Club à 22h30.
98.0 et 92.4 - francemusique.fr

JEUDI 23 MARS 19H30 – LE PLANÉTIARIUM

« BOUCHE AMPLIFIÉE »

ANTOINE MERMET SOLO



Antoine Mermet est saxophoniste, vocaliste, compositeur et improvisateur, et utilise aussi machines et synthétiseurs dans des projets qui vont du solo à l'orchestre. Au Planétarium, il joue «Bouche Amplifiée», un concert solo pour sa bouche et un micro.

Antoine Mermet : voix

<http://www.antoinemermet.com/solo.html>

Entrée libre

Partenariat : Planétarium de Vaulx-en-Velin

SOIRÉE : FUTURE SAX

SHABAKA AND THE ANCESTORS



La scène britannique réserve toujours de belles surprises. Ainsi Shabaka Hutchings. Natif de Birmingham (en 1984), élevé à La Barbade, ce jeune saxophoniste et clarinettiste désormais

établi à Londres s'impose déjà comme le point de mire de formations cultes, dont les fameux Sons of Kemet, mais aussi The Comet is Coming ou le Louis Moholo-Moholo 4tet... Or il vient de graver avec la fine fleur des jazzmen sud-africains « Winsdom Of Elders », un remarquable premier album en leader. Shabaka est immergé dans la scène jazz d'Afrique du Sud depuis des années. On a notamment entendu son jeu coltralien au sein du quartet du batteur Louis Moholo-Moholo (de Cape Town), son mentor. En 2008, le ténor s'envolait à la rencontre du percussionniste Tumi Mogorosi, de la voix envoûtante de Siyabonga Mthembu et de la trompette de Mandla Mlangeni. Shabaka & The Ancestors est né là, entre Johannesburg et Le Cap, et l'alchimie particulière qui s'opère entre ces musiciens anime le projet « Winsdom Of Elders ».

Shabaka Hutchings : saxophone tenor - Mthunzi Mvubu : saxophone alto - Siyabonga Mthembu : voix - Ariel Zomonsky : basse - Tumi Mogorosi : batterie - Gontse Makhene : percussions

<http://www.shabakahutchings.com>

<https://www.facebook.com/shabakahutchingsmusic>

<https://shabakaandtheancestors.bandcamp.com>

STEVE COLEMAN REFLEX



Considéré comme un des musiciens les plus influents de sa génération, le saxophoniste Steve Coleman suit sa propre voie depuis presque quatre décennies, refusant fièrement toute étiquette. Le natif de Chicago reste néanmoins pour beaucoup le co-fondateur, au milieu des années 80, d'un mouvement musical incontournable et influent : le M-BASE. Sa philosophie, ses conceptions de l'harmonie, son travail sur les cycles rythmiques puis ses appropriations précoces du funk et du hip hop (Steve Coleman & Metrics), ses accointances avec le Ghana, Cuba, l'Inde, l'Égypte ou le Brésil ont influencé un grand nombre de musiciens actuels. Compositeur mystique, guru des métriques instables

(impaires), il n'emploie même plus le terme de jazz, préférant considérer la musique comme un « tout cohérent au sein de l'univers ». Plus qu'un inclassable, Steve Coleman est libre. On ne l'avait pas vu en trio depuis presque vingt ans. C'est dans cette configuration de l'extrême, celle de Reflex (avec Anthony Tidd et Sean Rickman), que le maître nous visite.

Steve Coleman : saxophone alto - Anthony Tidd : basse - Sean Rickman : batterie

<http://m-base.com>

+ FRANCE MUSIQUE

Open Jazz en direct avec Alex Dutilh à 18h au bar du Centre Culturel Charlie Chaplin. Venez nombreux ! Puis enregistrement de Jazz Club à 22h30.

98.0 et 92.4 - francemusique.fr



VENDREDI 24 MARS 20H30 - CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
BLUES : FROM CHICAGO TO ORLANDO

BONEY FIELDS & THE BONES PROJECT



Boney Fields est né à la fin des 50's à Chicago. Il y rencontre le guitariste Jimmy Johnson avec lequel il fait ses premiers pas professionnels. Fields se forge peu à peu une solide réputation à la trompette, tournant avec des bluesmen de légende tels que Little Milton, Buddy Guy,

Albert Collins ou Junior Wells. Mais Boney Fields (et son inséparable chapeau melon) aime également le funk. On le voit alors avec Maceo Parker, Bootsy Collins ou George Clinton. Installé à Paris à la fin des années 80, trompettiste, MC et chanteur, Boney travaille avec Luther et Bernard Allison tout en se produisant avec son propre gang : The Bone's Project. Après « Hard Work », un premier album en 1999, puis « Red Wolf » (2003), « We Play the Blues » étire les 12 mesures du blues jusqu'au funk avec la complicité de Fred Wesley, Lucky Peterson et Martha High. Le Bone's Project est aujourd'hui un joyeux melting-pot culturel, d'une efficacité redoutable, dans lequel barattent Sénégalais, Mauriciens, Américains, Britanniques et Français.

Boney Fields : trompette, voix - Nadège Dumas : saxophones, voix – Pierre Chabrèle : trombone, voix – Alex Soubry : guitare, voix – Enrico Mattioli : batterie – Mike Armoogum : basse – Jerry Leonide : claviers, voix

<https://www.facebook.com/boneyfieldsofficiel>
<http://www.boneyfields.com>

SELWYN BIRCHWOOD



De temps à autres apparaît sur la scène du blues un nouveau musicien dont on sait qu'il ira loin. Selwyn Birchwood est assurément l'une de ces révélations. Le

jeune homme est né en Floride voici 32 ans. Guitariste brillant, chanteur rauque et compositeur inspiré par l'héritage rhythm'n'blues des 50's, il sort vainqueur de l'International Blues Challenge 2013 à Memphis. C'est là qu'il est repéré par Bruce Iglauer (Alligator Records) qui produit son second album : *Don't Call No Ambulance* (2014). Birchwood voit depuis lors s'ouvrir une à une les portes de la reconnaissance. Après une première attaque de guitare acérée à faire frémir Albert « Ice Picker » Collins ou Buddy

Guy, ses idoles, ce qui frappe d'emblée c'est la maturité, la profondeur de la voix corrodée s'échappant de ce long échelas de 1,90m surmonté d'une coupe afro. Dans les duels spectaculaires avec son complice Regi Olivier, omniprésent au sax baryton, le guitariste floridien manie avec un même brio sa Gibson demi caisse et une lap-steel guitar.

Selwyn Birchwood : guitare, chant - Regi Oliver Baritone : Saxophone, clarinette, flûte - Donald "Huff" Wright : basse - Curtis Nutall : batterie

<http://www.selwynbirchwood.com>

<https://www.facebook.com/selwynbirchwoodband>

+ APÉRO JAZZ – 19H30

Atelier du Conservatoire de Musique de Vaulx-en-Velin

VENDREDI 24 MARS 0H – LE PÉRISCOPE

AFTER

BO BUN FEVER



Bo Bun Fever a pour mantra la fusion des énergies positives et des danses tropicales. La pulsation rythmique est endiablée, le mélange des genres psychédélique. Funk thaï des années 70, Tsapike malgache, Bolly mambo, Afro kit, Secousses brésiliennes, Indian zoubida et autres hybridations sensorielles.

Kiwane : saxophones, synthé, voix – Jaja : claviers, voix – Putta : batterie, voix – Sylviana : star latina

<http://www.tricollectif.fr/bobunfever>

<https://www.facebook.com/bobunfever>

Entrée libre

Production Le Périscope, en partenariat avec A Vaulx Jazz.

SOIRÉE : LE VERBE HAUT

NAPOLEON MADDOX : TWICE THE FIRST TIME



« Twice The First Time » est le nouveau projet du rappeur et beatboxer conquérant Napoleon Maddox. Le natif de Cincinnati (Ohio) y raconte l'histoire de ses arrière-grands-tantes Millie et Christine, des sœurs siamoises célèbres en leur temps. Nées esclaves en 1851, elles eurent un destin extraordinaire : captivité, exploitation et émancipation. Dans cette performance qui mêle hip hop, poésie, djing (DJ Menas), machines (Sorg), free jazz (le saxophone de Ricardo Izquierdo, la flûte de Naïssam Jalal) et prolongements multimédia (le vidéo mapping de Ease), Napoleon se sert de l'incroyable destinée de ses ancêtres comme d'une métaphore de la « vie noire » aux Etats-Unis. Dans les années 90, il fondait le collectif IsWhat?!, entre rap dur et jazz libertaire façon Archie Shepp (voir le projet Phat Jam, en 2007). Avec « A Riot Called Nina », Maddox rendait il y a trois ans un hommage singulier à Nina Simone. C'est avec son groupe IsWhat?! réactivé, propulsé par la batterie d'Anna Kennedy, que Napoleon reprend aujourd'hui ses conquêtes.

Création festival Banlieues Bleues

Napoleon Maddox : voix, écriture, conception - Ricardo Izquierdo : saxophones - Brent Olds : basse - D'Anna Kennedy : batterie - Naïssam Jalal : flûte - DJ Menas : platines - Sorg : beat maker, machines - Ease : vidéo

<http://www.napoleonmaddox.com>

ANTHONY JOSEPH : CARIBBEAN ROOTS



Sixième opus d'Anthony Joseph, ce « Caribbean Roots » paru au printemps dernier et enregistré à Paris avec le percussionniste guadeloupéen Roger Raspail succède au magnifique "Time" réalisé avec MeShell Ndegeocello. Originaire de Trinidad, le Londonien est un poète, essayiste, musicien et conférencier souvent décrit au Royaume-Uni comme « la figure de proue de l'avant-garde afro caribéenne ». Tout en continuant à publier sa littérature (des recueils de poésie, l'essai *The African Origins of UFOs*, une biographie fictionnelle de Lord Kitchener), Anthony Joseph enregistre avec son groupe The Spasm Band. Un premier album il y a dix ans ("Leggo de Lion"), puis "Bird Head Son" établissent le style *spoken words* de l'artiste :

une forme de poésie groovy, à mi-chemin entre le rap, le chant et la déclamation. Un recueil poétique et un album éponymes ("Rubber Orchestras") paraissent, puis un live (« Live in Bremen »). Sa littérature comme ses performances engagées s'épanouissent entre le surréalisme de Duchamp, le jazz free, la soul de The Last Poets, l'afro beat barbelé de Fela et les cultures caribéennes.

Anthony Joseph : voix - Andrew John : basse électrique - Eddie Hick : batterie - Jason Yarde : saxophone alto/ soprano/ baryton - Christian Arcucci : guitare - Roger Raspail : percussions

<http://www.anthonyjoseph.co.uk>
<https://www.facebook.com/ajpoet>

+ APÉRO JAZZ – 19H30

Atelier du Conservatoire de Musique
de Vaulx-en-Velin



EXPOSITIONS

DU 7 MARS AU 1^{ER} AVRIL

NOLA

La bibliothèque Chassine entre en résonnance avec le festival A Vaulx Jazz en proposant une exposition autour de la Nouvelle Orléans. Le vendredi 10 mars, la bibliothèque se met aux rythmes du Carnaval Nouvelle Orléans et ouvre ses portes de 16h à 18h30.

Entrée libre.

Partenariat : Réseau de la lecture publique

DU 13 AU 31 MARS – MJC VAULX-EN-VELIN ET BIBLIOTHÈQUE PAUL ELUARD

RÉTROSPECTIVES D'A VAULX JAZZ

Georges Ponomarenko, Dominique Assié, Patrick Ressayre et Marc Laborie, photographes amateurs et fidèles d'A Vaulx Jazz nous livrent leurs regards sur les éditions passées.

Vernissage de l'exposition mardi 14 mars à 18h30 à la MJC de Vaulx-en-Velin.

Entrée libre.

Partenariat : MJC de Vaulx-en-Velin, Réseau de la lecture publique

DU 16 MARS AU 31 MARS - CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

BE JAZZ !

PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE CHARPENEL ET DESSINS DE LYDIANE FERRERI

Dans cette exposition dynamique, la rencontre de la couleur (les dessins) et du N/B (les photos), la diversité des formats, des affiches, des toiles imprimées et des croquis en mosaïques rappellent que le jazz est en mouvement, en perpétuelle mutation.

Musicien dès le milieu des années 70, le photographe Christophe Charpenel sait mieux que quiconque saisir le climax d'une progression musicale. Il se lance dans la photo de jazz en 2008. Expression du visage, corps et lignes brisés, détails du geste et de l'instrument sculptés par la lumière : l'exposition « Jazz Effusion » (2012) révèle une acuité peu commune. Il est invité par l'Alliance française de Shanghai, puis au festival de Rimouski au Québec. Son œil que l'on soupçonne achromate (son travail sur le noir et blanc) capte l'essence de ce qui se joue sur une scène. Et si certaines musiques suscitent des images, les photos du Lyonnais distillent leur propre musique intérieure.

Tout récemment, l'un des dessins de Lydiane Ferreri illustre la couverture du roman « Les pêcheurs d'étoiles » (Jean-Paul Delfino). On y retrouve ces couleurs denses, ce trait presque primitif (au sens des Arts primitifs) ou ces aquarelles délicates (voire également son livre « Obrigada », sur le Brésil) que l'artiste met par ailleurs au service de la musique vivante. Depuis quatre ans, Lydiane promène avec grâce ses pinceaux sur les scènes du jazz. Éclairée par une petite lampe, elle dessine sur le vif, au pied de l'action. Ses reportages dessinés sont régulièrement publiés dans Citizen Jazz.

© Photos: Chu, Abramowitz / Ramo France



**FRANCE MUSIQUE
AU FESTIVAL
À VAULX JAZZ**

OPEN JAZZ
Alex Dutilh
Lundi - Vendredi
18h > 19h

JAZZ CLUB
Yvan Amar
Samedi
19h > 20h



98/92.4

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

CYCLE JAZZ ET CINÉMA

CHICAGO

Dans les années 20, Roxie Hart, une jeune chanteuse qui rêve de monter sur la scène de l'Onyx Club de Chicago, est accusée du meurtre de son amant. En prison, elle retrouve une chanteuse de jazz qu'elle admire, Velma Kelly, condamnée pour le meurtre de son mari et de sa soeur. L'avocat Billy Flynn va attirer l'attention des médias sur les deux jeunes femmes et Roxie, dont il a fait l'emblème de la naïveté abusée, devient une star à Chicago...

2003 (1h 53min). De Rob Marshall. Avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere

Ven. 3 mars 11h et **19h30*** - Sam 4 mars 14h et 19h30 – Dim 5 mars 17h – Lun 6 mars 17h30 – Mar 7 mars 14h

RAY

Ray Charles, c'est d'abord un mythe : cinq décennies de succès, une carrière exceptionnellement riche, féconde et diverse, émaillée de dizaines de classiques qui ont fait le tour du monde et inspiré des générations d'artistes. Mais derrière cette image légendaire se profile l'histoire émouvante et méconnue d'une vie cabossée, l'itinéraire d'un homme qui réussit à surmonter ses handicaps et ses drames personnels.

2005 (2h 32min). De Taylor Hackford. Avec Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King

Sam 4 mars 11h et 16h30 – Dim 5 mars 14h et 19h30 – Lun 6 mars 11h et **19h30*** - Mar 7 mars : 19h

LA LA LAND

À Los Angeles, Mia, une actrice en devenir, sert des cafés entre deux auditions. Sebastian, pianiste de jazz (Ryan Gosling joue réellement du piano, sans doublure), cachetonne dans les clubs downtown. Tous deux sont loin de la vie à laquelle ils aspirent. Le destin va les réunir, mais résisteront-ils aux tentations d'Hollywood ? Le chanteur soul John Legend trouve dans La La Land son premier véritable rôle au cinéma.

2017 (2h 08min). De Damien Chazelle. Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend

Mer 8 mars 11h et **19h30*** - Jeu 9 mars 14h - Ven 10 mars 17h30 - Sam 12 mars 17h30 – Dim 13 mars 14h et 19h30

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?

Ex-star du cinéma d'animation, le lapin blanc est préoccupé depuis qu'il soupçonne sa femme, la sublime Jessica Rabbit, de le tromper. Le studio qui emploie Roger décide d'engager un privé, Eddie Valliant, pour enquêter sur cette histoire. Notons la scène du club où Donald et Daffy, les deux *ducks* vedettes de Disney et Warner pour la première fois réunis se livrent à une époustouflante jam pianistique.

1988 (1h 43min). De Robert Zemeckis. Avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy

Mer 8 mars 17h30 – Jeu 9 mars 19h30 – Ven 10 mars 11h et **19h30*** - Sam 12 mars 14h et 19h30 – Dim 13 mars 16h

INFORMATIONS & BILLETTERIE

Cinéma Pathé Carré de Soie

***Soirée événementielle** avec apéro jazz à l'OLKafé à 19h30, projection à 20h30

Réservation : www.cinemasgaumontpathe.com ou application mobile.

Tarif unique : 4 €. Accessible aux détenteurs du pass intégral

Parking gratuit

ACTIONS ARTISTIQUES ET PARTICIPATIVES

RALLYE JAZZ

Mené par l'intervenante musique et les conseillères pédagogiques, le Rallye Jazz a pour projet la découverte du jazz et son histoire, tout en répondant aux objectifs de l'Education Nationale en matière de musique, arts, littérature et informatique. En 2016-2017, 6 classes d'écoles primaires sont inscrites dans ce projet. Parallèlement, les professeurs participent à une animation pédagogique préparatoire au concert jeune public « Cartoons » par le Sacre du Tympan.

En partenariat avec le service Education et la circonscription de Vaulx-en-Velin

CROC HISTOIRES

Depuis 3 ans, en lien avec la Direction de la Petite Enfance, le festival propose des interventions dans les crèches. Cette année, le Réseau de Lecture Publique s'associe à la démarche en proposant aux tous petits (0-3 ans) des Croc'Histoires sur la thématique « Berceuses Jazz ».

Rendez-vous chaque mercredi de mars à 10h dans les bibliothèques Perec et Chassine.

En partenariat avec le Réseau de la Lecture Publique, Direction de la Petite Enfance

EPS : EMEUTE PHILHARMONIQUE DE SEC

Pour cette création, le festival lance un appel à participation. Nous recherchons soufflants et choristes qui souhaiteraient participer à l'EPS (concert le 21 mars). Deux temps de résidence sont prévus avec SEC du 25 février au 5 mars, puis les 18 et 19 mars au Conservatoire de Musique de Vaulx-en-Velin.

→ Inscriptions, renseignements : chorale@seclerock.com ou soufflant@seclerock.com

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Vaulx-en-Velin et KomplexKapharnaüm

LA FANFARE FENLAIR

Lancée en octobre 2015 et encadrée par les musiciens Mazalda, cette fanfare est ouverte à tous quel que soit l'âge et le niveau de pratique musicale. Les répétitions ont lieu tous les 15 jours, le lundi de 18h à 20h. Actuellement 15 personnes participent aux répétitions pour constituer collectivement un répertoire issu des musiques traditionnelles.

→ Inscriptions, renseignements : 04 78 79 52 35 ou culture@mairie-vaulxenvelin.fr

Projet financé dans le cadre de la Politique de la Ville

AUTOUR DE JAZZ AU COIN DU FEU

L'association Dans Tous Les Sens propose des ateliers d'écriture ouvert aux habitants, textes qui seront déclamés par le Chœur Public le 9 mars. L'association Bricologis propose quant à elle des ateliers d'art plastique aux habitants, réalisations qui habilleront l'esplanade Duclos.

En partenariat avec Dans Tous Les Sens, Bricologis et les Petits Frères des Pauvres

AUTOUR DU CARNAVAL NOUVELLE ORLEANS

Manouche Fournier, musicien et fondateur du Mardi Gro Brass Band interviendra auprès des professeurs des écoles primaires Néruda, Croizat et Curie afin de leur faire découvrir les traditions du carnaval de la Nouvelle Orléans et leur apprendre les chants qui seront repris par tous les enfants lors du défilé le 10 mars, à l'occasion du Carnaval Nouvelle Orléans.

En partenariat avec le Centre Social et Culturel Peyri et les écoles primaires Néruda, Croizat et Curie.

LE FESTIVAL A VAULX JAZZ

REMERCIÉ L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES ARTISTIQUES



LES MÉDIAS



LES PARTENAIRES PRIVÉS



LES RÉSEAUX



ET

GI Events, Scenetec, Mingat, Centre Vie, tous les habitants, acteurs associatifs, professionnels et services municipaux qui contribuent à la réussite de l'événement.



auvergne
rhône-alpes

3

9h50 le matin
lundi, mardi, jeudi et vendredi

partenaire du *Festival A Vaulx Jazz de Vaulx-en-Velin*

À VOIR ET À REVOIR SUR
rhone-alpes.france3.fr

ABONNEMENT

FORMULE 1

4 soirées au choix dans la programmation du Festival A Vaulx Jazz

ABONNEMENT A – TOUT JAZZ

4 soirées A Vaulx Jazz 48€
12€ par soirée supplémentaire

ABONNEMENT B – TOUT JAZZ

4 soirées A Vaulx Jazz 32€
8€ par soirée supplémentaire
Etudiants -26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

ABONNEMENT C – TOUT JAZZ

4 soirées A Vaulx Jazz 20€
5€ par spectacle supplémentaire
Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale

FORMULE 2

Spectacles et soirées au choix dans la programmation du festival A Vaulx Jazz et la saison du Centre Charlie Chaplin

ABONNEMENT A

4 spectacles 44€
11 € par spectacle supplémentaire

ABONNEMENT B

4 spectacles 28€
7 € par spectacle supplémentaire
Etudiants -26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

ABONNEMENT C

4 spectacles 20€
5 € par spectacle supplémentaire
Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale

ABONNEMENT D

10 spectacles 80€
8 € par spectacle supplémentaire

TARIFS À L'UNITÉ

Les tarifs sont valables uniquement pour les soirées au centre culturel Charlie Chaplin :

Plein tarif : 24€
Tarif réduit : 20€
Tarif spécial : 16€
Tarif enfant : 10€

Sauf soirée du mardi 21 mars :

Plein tarif : 16€
Tarif réduit : 13€
Tarif spécial : 10€
Tarif enfant : 6€

Tarif réduit (sur justificatif)

C.E., étudiants de plus de 26 ans, famille nombreuse, retraités, groupes (10 pers. mini), abonnés ScènEst, carte CEZAM (InterCE 69), carte Loisirs (ALTS) et carte Activ' (CMCATEDF).

Tarif spécial (sur justificatif)

Étudiants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle.

Tarif enfant

Jeunes scolarisés jusqu'en Terminale.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

À L'ACCUEIL

Au centre culturel Charlie Chaplin

Modes de paiements acceptés : Espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, carte M'ra, Pass Culture, Carte Champ Libre.

EN LIGNE

www.avaulxjazz.com

www.centrecharliechaplin.com

Fnac : www.fnac.com

Tickenet : www.tickenet.fr

Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€ TTC/min)

HORAIRES

Du lundi au vendredi : 9h - 12h30 / 13h30 - 17h

Début des concerts à 20h30 précises (sauf 21 mars : 20h.).

Ouverture des portes à 19h.

Bar et petite restauration ouverts une heure avant les concerts.



Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez connaissance(s) avec Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

CARNET D'ADRESSES

VAULX-EN-VELIN

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation – Vaulx-en-Velin

TCL :

Métro A Laurent Bonnevey

puis C3, C8, bus 57 : Vaulx-Hôtel de Ville Campus

Retour assuré jusqu'à 0h15

TRANSPORT INDIVIDUEL :

Par le boulevard périphérique - Sortie Pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx-en-Velin Centre Ville

Co-voiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr/salle/centre-culturel-chaplin

Parkings surveillés et gratuits

LE PLANETARIUM

Place de la Nation – Vaulx-en-Velin

Bus 52, 57, C3, C8 : Vaulx-Hôtel de Ville Campus

ESPACE CARCO

20 rue Robert Desnos – Vaulx-en-Velin

Bus 52, C8 : Les Onchères

ESPLANADE JACQUES DUCLOS

Vaulx-en-Velin

Bus 52, C3 : Lesire

MJC VAULX-EN-VELIN

13 avenue Henri Barbusse – Vaulx-en-Velin

Bus 57 : Fonderie

BIBLIOTHEQUE PAUL ELUARD

55 rue de la République – Vaulx-en-Velin
Bus 7, 37, 57, C8 : Vaulx-Place Boissier

BIBLIOTHEQUE PEREC

Rue Louis Michoy – Vaulx-en-Velin
Bus 7, 37, 52 et C3 : Mas du Taureau

CINEMA PATHE CARRE DE SOIE & PÔLE COMMERCIAL CARRE DE SOIE

2 rue Jacquard – Vaulx-en-Velin
Métro A, Tram T3, Bus 16, 52, 64, 67, 68, 82, C8, Z13, Z14 : Vaulx La Soie

BIBLIOTHÈQUE CHASSINE & SQUARE CASANOVA

Rue Joseph Blein - Vaulx-en-Velin
Bus 52, 68 : Cité Tase

LYON

LE PERISCOPE

13 rue Delandine – Lyon 2ème
Métro A, Tram T1 et T2 : Perrache

VILLEURBANNE

ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE VILLEURBANNE

46 cours de la République – Villeurbanne
Métro A : République Villeurbanne ou Bus 27 : Ecole Nationale de Musique

FEYZIN

L'EPICERIE MODERNE

Place René Lescot - Feyzin
Bus 60, 39 : La Bégude

DECINES

PARC OL

10 avenue Simone Veil – Décines



**A Vaulx Jazz 2017
J'y vais avec TCL !**

Ticket Soirée
l'aller et le retour
à 3€ seulement.



 **APPEL**   **CONTACTEZ**   **ALCÔTTE**  **04 78 40 12 12**
 **SYTRAL**